۳۹۵

۲۵

الرقم ٣٩٢١

مجموع فيه ٣ كتب

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله

بسم الله الرحمن الرحيم

ف ٣/١٨٧
جامعة الرياض
المكتبة المركزية - قسم المخطوطات

الا روكس ولا كعس

بسم

بسم

سلسلة

الا

والناس

والزمان والالة فكسرته على سبعة ابواب

الباب الاول في الصحيح الصحيح هو الذي ليس

في مقابلة الفاء والعين واللام حرف

علة وتضعيف وهمزة نحو ضرب واختص

الفاء والعين واللام للوزن حتى يكون

فيه من حروف الشفة والوسط والحلق شيء

فقولنا الضرب مصدر يتولد منه الاشياء التسعة

وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين لان مفهومه

واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على

الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد

واذا كان اصلا لا فعل يكون اصلا

لمتعلقاتها ولانه اسم مستغن عن الفعل

وايضا يقال له مصدر لان منه الاشياء تصدر

الاشتقاق ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ

والمعنى وهو على ثلثة انواع صغير وهو

ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب

نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون

بينهما تناسب في اللفظ دون الترتيب

نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون

بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق

والمراد من الاشتقاق المذكور اشتقاق صغير قال

الكوفيون ينبغي ان يكون الفعل اصلا لان

اعلاله دائر لاعلال المصدر وجودا وعدما اما وجودا

فعلى يعد عدة وقياما واما عدما فنحو جلاوذ

جلاوذا وقاوم قواما ومداريته تدل على

اصالته وايضا يوكد الفعل به نحو ضربت

ضربا وهو بمنزلة ضربت ضربت و

الموكد اصل دون الموكد ويقال له مصدر

لكونه مصدرا عن الفعل كما قالوا مشرب

عذب ومركب فاره اي مشروب

ومركوب قيل يا في جوابهم اعلال المصدر لاشتمال

كلمة الاعدادية لحذف الواو في تعد والهمزة

في نكرم والموكدية لا تدل على الاصالة في

الاشتقاق بل بيان الاعراب كما في جاءني

زيد وقولهم مشرب عذب ومركب

فاره من باب جرى النهر وسال الميزاب

ومصدر الثلاثي كثير وعند سيبويه ترتقي الى

اثنين وثلاثين بابا نحو قتل وفسق وشغل

ورحمة ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى

وليان وحرمان وغفران ونزوان وطلب

وخنق وصغر وهدى وغلبة وسرقة وذهاب

وحراق وسؤال وزهادة ودراية ودخول

وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل

ومرجع ومسعاة ومحمدة ويجيء على وزن

اسم الفاعل والمفعول نحو ضخمت قايما ونحو قوله
تعالى بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار
والتلعاب والتشتي والدليل ومصدر غير
الثلاثي نحو اعشوشن واحد الاثني كالمجي
كلاما وقاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا نحو
زلزلة زلزالا الافعال الخ
تشتق من المصدر خمسة وثلاثون
بابا ستة للثلاثي المجرد نحو ضرب يضرب وقتل
يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب
ويسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف
حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن و

وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لعدم اختلاف الحركات
ولعدم مجيئه بغير حرف الحلق فاما ركن يركن واتي
يابى فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقي
يبقى وفني يفنى وقلى يقلى فلغات طي قد فروا
من الكسرة الى الفتحة وكرم يكرم لا يدخل في الدعائم
لانه لا يجيء الا من الطبايع والنعوت وحسب يحسب لا
لقلته وقد جاء فعل يفعل على لغة من قال كدت
تكاد وهي شاذة كفضل يفضل ومت تدوم
واثنا عشر للمشعبة الثلاثي نحو اكرم وقطع و
قاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتنز وا
ستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر اصلها
احمارر واحمرر فادغما للجنسية ويدل عليه ارعوى

وهو من باب الفعل ولندرج لانعدام الجنسية

ناقص

وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي
نحو تدحرج واحرنجم واقشعر ويدحرج وستة
لملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور و
قلنسو وقلسى وخمسة لملحق تدحرج نحو
تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك
وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس
واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين

فصل

في الماضي وهو يجيء على
اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني
الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته

بالاسم بان وقوعه صفة للنكرة نحو مررت
برجل ضرب وضارب وعلى الفتح لانه اخ
السكون لان الفتحة جزء الالف ولم يعرب
لان اسم الفاعل لم يأخذ منه العمل بخلاف
المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل
فاعطى الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته
له يعني يعرب المضارع لكثرة مشابهته بالاسم
وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته
له وبني الامر على السكون لعدم مشابهته
له زيدت الالف والواو والنون في آخر ضربا
بدلالته على هما وهموا وهن وضمة الباء في

ضربوا لاجل الواو بخلاف رموا لان الميم

ليست ما قبلها واو وضمة في رضوو وان لم يكن الضاد

بما قبلها صحة لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة

كتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو

الجمع وواو العطف في مثل ضربوا وتكلم زيد

وقيل للفرق بين واو الجمع وبين واو الواحد في مثل

لم يدعو ولم يدعوا جعلت التاء علامة للمؤنث

في ضربت لان التاء من المخرج الثالث والمؤنث

ايضا ثان في التخليق وهذه التاء ليست

بضمير كما في واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت

حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما

هو كالكلمة الواحدة ومن ثم لا يجوز العطف

على ضمير بغير التاكيد لا يقال ضربت و

زيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربنا

لان التاء فيه في حكم السكون ومن ثم

تسقط الالف في مثل رمتا لكون الحركة

عارضا الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا

وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة

الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

علبد وعلبط لان اصله علابد ثم قصر الالف للتخفيف

كانه مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربن

حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات

وان لم يكونا من جنس واحد لثقل الفعل بخلاف

جليك لعدم ... وسوى بين ...

المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة

الاستعمال في التثنية ووضع الضماير للاختصار

وعدم الالتباس في الاخبارات زيدت الميم

... لا يلتبس بالف الاشباع في مثل

قول ... اخوك ... وضحك

... وخصت الميم في ضربتما

لان ... دخلت الميم لقرب الميم

الى التاء في المخرج الشفوي وقيل تبعا لهما كما

في وضعت التاء في ضربتما لانها ضمير الفاعل

جامعة الرياض ... قسم المخطوطات

وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء اضربي

اكتفاء بالكسرة ولم تحذف الف التثنية لئلا يلتبس

بالواحد وكسرت نون الثقيلة بعد الف التثنية لمشابهة

بنون التثنية وحذفت نون التي تدل

على الرفع في مثل تضربانّ لان ما قبل نون

الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في اضربنانّ

فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل

حكم الثقيلة الا انه لا تدخل بعد الالف لاجتماع

الساكنين في غير حده وعند يونس يدخل

قياسا على الثقيلة وكلاهما يدخلان في ستة

مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر

وفتحت التاء في الواحد خوفا من الالتباس
وكذا الالتباس في التثنية وقيل اتباعا للميم لان
الميم شفوية فجعلوا الحركة من جنسها وهو
الضم الشفوي وزيدت الميم في ضربتم حتى يطابق
بتثنيته وضمير الجمع فيه محذوف وهو
الواو لان اصله ضربتمو فحذفت الواو
لان الميم بمنزلة الاسم ولا يوجد في آخر الاسم
واو ما قبلها مضموم الا هو ومن ثم يقال
في جمع دلو ادل اصله ادلو بخلاف ضربتمو
لان واوه ليس بمنزلة الاسم وبخلاف قول
ضربتموه لان الواو خرج من الطرف

والنهي نحو لا تضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمني
نحو ليتك تضربن والعرض نحو الا تضربن والقسم نحو
والله لاضربن والنفي قليلا لمشابهته بالنهي نحو لا تضربن
والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع
ويجيء المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو
ضرب الى آخره ومن المستقبل نحو يضرب الى آخره والغرض
من وضعه اما لحقارة الفاعل او لعظمته او لشهرته
او جهلا له او خوفا عنه واختص بصيغة فعل
في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد
الفعل الى المفعول فجعل صيغته ايضا غير المعقول
وهي فعل ومن ثم لم يجيء على هذه الصيغة كلمة

بسبب الضم كراهة الفطاحة وشدد نون

ضربتن دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم

في النون لقرب المخرجين ثم تبدل الميم

من النون في مثل عمر لان اصله وقيل اصله

ضربتن فاريد ان يكون ماقبل النون ساكنا

ليطرد في جميع نونات النساء ولا يمكن اسكان

تاء المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن

حذفها لانها علامة والعلامة لا تحذف فادخل

النون لقرب النون من النون ثم ادغمت

زيدت التاء في ضربت لان نحن انا مضمر ولا

يمكن الزيادة من حروف للالتباس فاختير التاء

لو جعلت في اخواته زيدت النون نحو ضربنا لان

نحن نحو معظم ثم زيدت الالف حتى

لا يلتبس بضربن وقيل نحن اثنان مضمر

وتشكل المضمرات في الماضي واخواته

حتى تبلغ الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها

اثنين نظرا الى اتصاله وانفصاله نحو ضرب الا

نحن في الثلاثة حتى يصير ستة ثم اخرج المجرور

المنفصل حتى لا يلزم تقديم المجرور على الجار

فيبقى لك خمسة مرفوع متصل ومنفصل

ومنصوب متصل ومنفصل ومجرور

متصل ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل ثمانية

عشر نوعا في الغائب والغيبة وستة للمخاطب

وستة للحكاية واكتفى بخمسة في الغيبة باشتراك

التثنية لثلثة استعمالها وكذلك في المخاطب والمخاطبة

وفي الحكاية بلفظين لان المتكلم يرى في اكثر

الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث

فبقى لك اثنى عشر نوعا واذا صار قسم وحده

من تلك القسمة اثنى عشر فيصيب كل واحد منها

مثل ذلك فيحصل لك بضرب الثلثة في اثنا عشر

اثنى عشر للمرفوع المتصل ضرب الى ضربنا واثنى عشر

للمرفوع المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا

الاصل فيه هوان يقال هو هموا هي هو ولكن جعل الواو

ميما في الجمع لاتحاده بحرجها او اجتماع الواوين

فصار همو ثم حذف الواو كما مر في ضربتمو

وحملت التثنية عليه وقيل حتى تقع الفتحة

على الميم الفوقية وادخل الميم في انتما كما مر في

ضربتما وحمل الجمع عليه ولا تحذف واو هو ولانه

حروف من القدر الصالح فتحذف اذا التقى

بشئ اخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة

مع وقوع الواو على الطرف وتبقى الهاء

مضموما حالة ضوله ويكسر الهاء اذا كان ما

قبله مكسورا او ياء ساكنة حتى لا يلزم الخروج

من الكسرة الى الضمة نحو غلامه وفيه ويجعل ياء
مي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما وفي يا بادية
يا باداة ويجعل ياء مي فيما في التثنية حتى لا يقع
الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد
نون مي كما مرة في ضربان واثنى عشر لاما نحو
المتصل نحو ضربه الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري
الفاعل والمفعول في مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير
الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة
الا في افعال القلوب نحو علمتك فاضلا وعلمتني
فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول
في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك

وعلمت فضلي واثنا عشر للمنصوب المنفصل
نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب واثنى عشر للمجرور
المتصل نحو ضاربه الى ضاربنا وفي مثل ضاربوي جعل
الواو ياء ثم ادغم كما في مهدي اصله مهدوي
والمرفوع المتصل مستتر في خمسة مواضع في
الغائب نحو ضرب ويضرب وليضرب ولا يضرب
وفي الغائبة نحو ضربت وتضرب ولتضرب ولا تضرب
وفي المخاطب الذي في غير الماضي نحو تضرب واضرب
ولا تضرب وياء تضربين علامة للخطاب
وفاعله مستتر عند الاخفش وعند العامة هي
ضمير بارز للفاعل كواو يضربون ونحين الياء

في تضربين المخاطبة في مذهب التانيث ولم يزد في

تضربين من حروف اتين للالتباس بالتثنية

في الالف واجتماع النونين وتكرار التائين في

التاء وابرز للفرق بينه وبين جمعه ولم يفرق

بحركة ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة

في الصورة ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمذكر

وفي المضارع المتكلم نحو اضرب ونضرب وفي الصفة

نحو ضارب وضاربان وضاربون الى آخره واستتر

في المرفوع دون المنصوب والمجرور لانه بمنزلة

جزء الفعل واستتر في الغائب والغائبة دون

التثنية والجمع لان الاستتار خفيف واعطاء الخفيف

للمفرد السابق قرينة خفيفة والابراز

قرينة قوية فاعطاء الابراز القوي للمتكلم القوي

والمخاطب القوي اولى واستتر في مخاطب المستقبل

ومتكلمه للفرق وقيل استتر في هذه المواضع

دون غيرها لوجود الدليل وهو عدم الابراز

في مثل ضرب والتاء في مثل ضربت والياء في مثل

تضرب والتاء في مثل تضرب والهمزة في مثل اضرب

والنون في مثل نضرب وهي حروف ليست

باسماء والصفة في ضارب وضاربان وضاربون

ولا يجوز ان يكون تاء ضربت ضمير الكناية

لوجود عدم حذفها بالفاعل الظاهرة نحو ضربت

هند ولا يجوز ان يكون الف ضاربان

ضم الا انه يتغير في حالة النصب والجزم والضم لا يتغير في

الا يضربان والاستتار واجب في مثل افعل

وتفعل وافعل ونفعل لدلالة الصيغة عليه

وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيد

فصل في المستقبل وهو ايضا يجي

على اربعة عشر وجها نحو يضرب الى آخره ويقال

له مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه و

يقال له مضارع لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات

ووقوعه صفة للنكرة وفي دخول لام الابتداء

نحو ان زيدا لقائم وليقوم وباسم الجنس في

العموم والخصوص بعد اسم الجنس يختص

بلام العهد كما يختص يضرب بسوف وبالسين

وبالعين في المشترك بين الحال والاستقبال

زيدت على الماضي حروف اتين ضد يصير مستقبلا

لان تقدير النقصان يصير اقل من القدر الصالح

وزيدت في الاول دون الآخر لان الماضي يدل في

الآخر يلتبس بالماضي ويشتق من الماضي لان الما

ضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل

دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد

زمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللا

حق اللاحق وعينت الالف للمتكلم لان

الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج

والمتكلم هو الذي ابتداء الكلام به وقيل للموافقة بينه
وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من
منتهى المخارج والمخاطب الذي ينتهي الكلام به
ثم قلبت الواو تاء لانه لا يجتمع الواوان نحو
ووُجل في القطع ومن ثم قيل الاول من
كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو حكما ان وا
وو زنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء
من وسط الفم والغائب هو الذي يكون وسط
كلام المتكلم والمخاطب وعينت النون
للمتكلم اذا كان معه غيره لتعينها كذلك في
ضربنا وقيل زيدت النون لانه اقرب من حروف

العلة شيء وهو قريب من حروف العلة في خروجها
عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف
للخفة الا في الرباعي نحو يُفعلل واُفعل وفاعل وفعل
لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع الثلاثي
والضم ايضا فرع الفتح وقيل لقلة استعماله
وينبغي ما وراءهن لكثرة حروفهن واما يهريق
فاصله يريق من الرباعي فزيدت الهاء
على خلاف القياس وتكسر حروف المضارع
في بعض اللغة اذا كان ماضيه مكسور العين
سوى الهمزة حتى يدل على كسرة الماضي نحو يعلم
ونعلم وتعلم واستنصر ونستنصر ونحو
واعلم صح

بعض اللغة لا بكسر الياء للثقل الكسرة على الياء
وعين حروف المضارع لله لا السعالى العين
في الماضي لانها زائدة وقيل لانه يلزم بكسر التاء
توالي الحركات وبكسر العين يلزم الالتباس
بين يفعِل ويفعَل وبكسر اللام يلزم ابطال الاعراب وتحذف
التاء الثانية في مثل تتقبل وتتباعد وتتجنب لاجتماع
المثلين من جنس واحد وعدم امكان الادغام
وعين الثانية لان الاول علامة والعلامة لا
تحذف واسكنت الضاد في يضرب فرارا عن
توالي الحركات وعين الضاد للسكون لان
توالي الحركات لزم من الياء فاسكان ... التي

يكون قريبة منه اولا ومن ثمه عين الياء
في ضربن لاسكان لانه قريب من النون
الذي لزم منه توالي اربع الحركات وسوي بين
المخاطب والغائبة لاستوائهما في الماضي
نحو ضربتَ وضربتِ وكن لا اشكل في الغا
ئبين المستقبل لضرورة الابتداء ولا
يضم حتى لا يلتبس بالمجهول في نحو تمدح و
لا يكسر حتى لا يلتبس بلغة تعلم فان قيل
يلزم الالتباس بالتثنية قلنا في التثنية موافقة
بينهما وبين اخواتهما مع خفة التثنية وادخل
في اخر المستقبل نون علامة للرفع لان اخرا

الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط
الكلمة الا نون يضربن وهو علامة التأنيث
كمائه فعلن ومن ثم يقال بالياء حتى لا يجتمع
علامتا تانيث والياء تضربين ضمير الفا
عل كما مر واذا دخل لم على المستقبل تنقل
معناه الى الماضي لانه مشابهة بكلمة الشرط

فصل

في الامر والنهي الامر صيغة يطلب بها
عن الفاعل نحو ليضرب الى آخره وهو مشتق من المضا
رع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام في
الغائب لانها من حروف الزوائد وايضا من وسط
المخارج وحروف الزوائد سميت التي يشملها قول

في العوامل مع
المضارع الفعل مع

الشاعر هويت السمان فشيبنني وقد كنت
في ما هويت السمان اي حروف هويت السمان
ولم يوجد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة و
كسرة اللام لانها مشابهة باللام الجارة
في الافعال بمنزلة الجار في الاسماء وتسكن اللام
بالواو والفاء نحو فليضرب وليضرب كما اسكن الهاء
في فخذ ونظيره بالواو فهو وهي بسكون الهاء وحذفت
حروف الاستقبال في المخاطب للفرق وتعين للحذف
في المخاطب لكثرته ومن ثم لا تحذف مع اللام في مجهو
اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت
الهمزة بعد حذف المضارع اذا كان ما بعده ساكنا

لان الجزم مع

الافتتاح وكسرت الهمزة لان الكسر اصل في همزة

الوصل ولم تكسر في مثل اكتب لان بتقدير الكسر يلزم

الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار بالكاف

الساكن لان الحرف الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم

ومن ثمة جعل واو قنوة ياء في مثال قنية وقيل ضم

للاتباع وفتحت الف ايمن مع كونه للوصل لانه

جمع يمين والفه للقطع ثم جعل للوصل لكثرته

وفتح الف التعريف لكثرته ايضا وفتح الف اكرم

لانه ليس من الف الامر بل الف قطع محذوف من

تؤكرم فحذفت لاجتماع الهمزتين في أأكرم

ولا تحذف الف الوصل في الخط لئلا يلتبس الامر

من علم بامر علم فان قيل يعلم بالاعجام قلنا

الاعجام يترك كثيرا ومن ثمة فرقوا بين عمر و

عمرو بالواو وحذفت في بسم الله لكثرة

استعماله ولا تحذف في اقرأ باسم ربك لقلة استعماله

ويجزم اذا كان في الغائب باللام اجماعا لان

اللام بمعنى كلمة الشرط في الفعل وكذلك المخاطب

عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن

ثم قرأ النبي عليه السلام فبذلك فلتفرحوا فحذفت اللام

لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال

للفرق بينه وبين المضارع فبقي الضاد ساكنا

فاجتلبت همزة الوصل ووضعت في موضع

علامة الاستقبال أعطي له أي علامة الاستقبال
كما أعطي للماضي علامة المضي في قولك ضربت وجلست
قد طرف ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول و
عند البصريين مبني لأن الأصل في الأفعال البناء و
إنما أعرب المضارع لمشابهة بينه وبين الاسم ولم يبق
المشابهة بين الأمر والاسم بحذف حرف المضارعة
ومن ثمة قيل فلتفرحوا معرب بالإجماع لوجود
علة الإعراب وهي حرف المضارعة وزيدت في آخر الأمر
نونا التأكيد الطلب نحو ليضربن ليضربان ليضربن
لتضربن لتضربان لتضربنان وفتح الباء في ليضربن
فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح النون للخفة

الأول وذيل وفي المستقبل على يفعل لأن
هذه الصيغة مثل فعلل في الحركات والسكنات
ولا يجيء عليه كلمة أيضا ويجيء في الزوائد من الثلاثي
بضم الأول وكسر ما قبل الآخر في الماضي وبفتحة
في المستقبل تبعا للثلاثي إلا في سبعة أبواب
بضم أول المتحرك منه مع ضم الأول وكسر ما قبل الآخر
وهي تفعل وتفوعل وافتعل وانفعل وافعلل
واستفعل وافعوعل وضم الفاء في الأولين
لئلا يلتبسا بمضارع فعل وفاعل وضم أول المتحرك
في الثمانية الباقية لئلا يلتبس بالأمر في الوقف يعني إذا
قلت وانفعل في المجهول في الوقف يوصل

الهمزة وافتعل في الامر بلزوم اللبس فخص التاء لانه
ارتمك وفرعمق

فصل الباقي عليه **فصل** في اسم الفاعل و
هو اسم مشتق من المضارع لمن قام به الفعل
بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبة بينهما في الوقوع
صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن
المجرد
فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب وادخل
الالف لخفتها بين الفاء والعين لان في الاول
يصير مشابها بالمتكلم وكذا في عينه لانه يتغير الشبه
يصير مشابها بماضي المفاعلة ويتغير القسم
يفعل ويتغير اليه ايضا بلزوم الالتباس بام
باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة في اختيار

اشتق من المستقبل

الالتباس بالامر اولى لان الامر واسم الفاعل
من المستقبل والفاعل مشابه به ويجيء صفة
المشبهة على عدة نحو فرق ونكس وصلب و
ملح وجنب وحسن وخشن وجبان و
شجاع وعطشان واحول وهو مختص
باب فعل الا ما شذ يجيء من فعل نحو احمق و
اخرق وآدم وارعن واسمر واعجف وارد الاصمع
الاعجم وقيل الفرا احمق من حمق وهو لغة في حمق
كذلك يجيء خرق وسمر وعجف اي فعل لغة
فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي
غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب

الابنية صح

سابك العين صح

ولا يجيء من الزوائد لعدم امكان محافظة جميع
حروفها في افعل ولا من لون ولا عيب لان فيهما
يجيء افعل للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء التفضيل
للمفعول حذرا لالتباس بتفضيل الفاعل فان قيل
لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا
جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول
فضلة في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل
دون المفعول ونحو اشغل من ذات النحيين
لتفضيل المفعول وهو اعطاهم واولاهم
من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب
شاذ ويجيء الفاعل على فعيل نحو نصير ويستوي

فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول
نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول
الا اذا جعلت الكلمة من عداد الاسماء
نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى
فاعل نحو قوله ان رحمة الله قريب
من المحسنين ويجيء فعول للمبا
لغة نحو يستوي فيه المذكر والمؤنث
اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور فيقال
في المفعول نحو ناقة حلوبة واعطى الاستواء
في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا
للعدل ويجيء للمبالغة نحو صبار وسيف مجذم

وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة الفاعل و
فسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة وراوية
وفروقة وضحكة ومجذامة ومعطامة و
معطير ويستوي المذكر والمؤنث في الثلثة
الاخيرة لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمول على فقيرة
كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في فعول
الذي للفاعل حملا على صديقة لانه نقيضه وصيغة
من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة
وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم واختير الميم لتعذر حرف
العلة وقرب الميم من الواو في كونهما شفوية و
ضم الميم للفرق بينه وبين الموضع ونحو مسهب للفاعل

على صيغة المفعول من أسهب ويافع من أيفع
شاذ ويبنى ما قبل تاء التأنيث على الفتح
نحو ضاربة لانه بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التا
كيد وياء النسبة وعلى الفتح للخفة **فصل** في اسم
المفعول وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع
عليه الفعل وصيغته من الثلاثي على وزن
مفعول نحو مضروب ومشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام
الياء لتعذر حرف العلة فصار مضرب
ثم فتح الميم لئلا يلتبس بمفعول الافعال فصار
مضرب ثم ضم الراء لئلا يلتبس بالموضع

فصار مفعل بضم الشيء الضمة لعدم مفعل في كلامهم
بغير التاء فصار مفعل ومن غير مفتوح الثلاثي دون
مفعول ساير الافعال والموضع ح يصير مشابها
في التغير باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعل
ويفعل الى فاعل والكياس فاعل ومفاعل في تغير المفعول
ايضا للمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثي
على صيغة الفاعل بفتح ما قبل الآخر نحو مستخرج

فصل في اسم الزمان والمكان اسم
المكان مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل
فزيدت الميم كما في المفعول للمناسبة بينهما وكذا
ولم يرد الواو لئلا يلتبس به وصيغته من باب

وهي كونهما شاملين لوقوع الفعل

لان اسم الباء مكسوران ومع الميم كسرة فيصير توالي الكسرات صح

يفعل مفعل الا من الناقص فانه بفتح العين فيه
نحو المرمى فرارا عن توالي الكسرات وليس
من يفعل لثقل الضمة فقسم موضعه بين مفعل
ومفعل واعطي للمفعل احد عشر اسما نحو
المنسك والجزر والمطلع والمنبت والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن
والمرفق والمسجد والباقي للمفعل حفظ اللزوم

واسم الزمان مثل المكان فصل
في اسم الآلة وهو اسم مشتق من يفعل لآلة
وصيغته مفعل ومن ثم قال الحرفيون المثقل
للموضع والمفعل للآلة والمفعلة للحرب والصلاة

للآلة والمفعلة للحالة وكسر الميم للفرق بينه
وبين الموضع ويجيء على وزن مفعال نحو مقراض
ومفتاح ويجيء مضموم العين والميم نحو المسقط
والمنخل قال سيبويه هذان من عداد الاسماء
يعني المسقط والمنخل اسم لهذه الوعاء وليس
بآلة وكذلك اخواته

الباب الثاني في المضاعف ويقال له اصم

لشدته وابدال
له صحيح لعدم احد حرفيه حرف علة في نحو تقضى
البازي اصله تقضض ويجيء من ثلاثة ابواب
نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء
من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب يحب

يحبب اصله حبب يحبب بدليل مجيء فاعله على وزن فعيل وهو حبيب ولبب فهو لبيب شاذ ح

لبيب ح

فهو حبيب ولبب فهو لبيب فاذا اجتمع فيه
حرفان من جنس واحد او متقاربان في
المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد
اصله مدد ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الا
دغام الباء في الفاء في مخرجه مقدار الباء لا فيها
كذا نقل عن جار الله العلامة وقيل السكان
الاول وادراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه حرفان
كما في اللفظ حرف واحد في الكتابة وفي اللفظ الرحمن
واجتماع الحرفين على ثلاثة اضرب الاول ان يكونا
متحركين في كلمة فيجب الادغام الا في الالحاق فباب
قردد صيانة لا يبطل الالحاق والاوزان التي يلزم

نحو حككت وسررت وحددت وظللت حتى لا يلتبس بصككت وشررت

وحدّ وظلّ ولا يلتبس في مثال ردّ وفرّ وعضّ لان ردّ

يعلم من يردّ ان اصله ردد لان المضاعف لا يجيء

من فعل يفعل وفرّ ايضا يعلم من يفرّ ان اصله فرر

لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل وعضّ ايضا

يعلم من يعضّ لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

بفتح العين فيهما ولا يرد عليه حيي يحيي في بعض ا

للغات حتى لا يقع الضم على الياء الضعيف في مثل

يحيّ وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط

في نحو حيوا او يقلب الفا في نحو يحيى والثاني ان يكون

الاول ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ وهو

على وزن فعل والثالث ان يكون الثاني

ساكنا فالادغام فيه ممتنع لعدم شرط الادغام

وهو تحريك الثاني وقيل لا بد من تسكين الاول

فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع في ورطة اخرى

وقيل لوجه لطيف بان الساكن مع عدم شرط الادغام

ولكن جوز الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع

المتجانسين نحو ظلت ومست كما جوز القلب

في نحو تقضي البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن

من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاول فنقل

حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لانعدام الا

حتياج اليها فصار قرن وقيل من وقر يقر وقارا و

وإذا قرئ قَرْنَ يكون من اقرّ بالمكان بفتح القاف
وهو لغة في اقرّ فيكون اصله اقررن فنقل فتحة الراء
الى القاف فصار قَرْنَ هذا اذا كان سكونه
لازماً واما اذا كان عارضاً فيجوز الادغام
وعدمه نحو امدُدْ ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ با
لكسر لان الكسر اصل في تحريك الساكن ومُدُّ
بالضم للاتباع ومن ثمه لا يجوز فِرُّ بضم الراء لعدم
الاتباع ولا يجوز الادغام في امددن لان سكون
الثاني لازم ويتعلق بالنون الثقيلة مُدَّنَّ مُدَّانِّ
مُدُّنَّ مُدِّنَّ مُدَّانِّ امدُدْنانِّ وبالنون الخفيفة
مُدَّنْ مُدُّنْ مُدِّنْ والاسم الفاعل مادّ والمفعول ممدود والاسم

الزمان والمكان مَمَدّ والآلة مِمَدّ والمجهول مُدَّ يُمَدّ
لا اجره ويجوز الادغام اذا وقع قبل تاء الا
فتعال من حروف ت ث د ذ ز س ش ص ض ط
ظ نحو اتّخذ وهو شاذ ونحو اثّجر واثّأر ويجوز فيه
اثّأر من الثأر لان التاء والثاء من المهموسة وحروفها
من المهموسة ستشحثك خصفه فيكونان
من جنس واحد نظرا الى المهموسية فيجوز ذلك
الادغام بجعل التاء ثاء والثاء تاء نحو اثّأر
ولا يجوز فيه غير ادغام الدال في الدال لانه اذا جعلت
التاء دالا لبعدها عن الدال في المهموسية ولقرب الدال
من التاء في المخرج يلزم حينئذ حرفان من جنس

والذال

واحد فيدغم ونحو اذكر يجوز فيه اذكر واذكر لان الدال

من المجهورة فجعلت التاء دالا كما في اذّان

فيجوز لك الادغام نظرا الى اتحادها في المجهورية

بجعل الدال ذالا والذال دالا ويجوز البيان نظرا الى

عدم اتحادهما في الذات ونحو اذّان مثل اذكر وكذا

لا يجوز الادغام بجعل الزاء دالا لان اعظم من

الدال في امتداد الصوت فيجعله كوضع النقعة

الكبيرة في الصغيرة ولانه يوازي باذان ونحو

استمع يجوز فيه الادغام لان السين والتاء من

المهموسة فلا يجوز الادغام بجعل السين تاء

لعظم السين في امتداد الصوت ويجوز البيان

لعدم التجانس في الذات ونحو اتسع مثل استمع

ونحو اصطبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد من المستعلية

المستعلية المطبقة وحروفها ص ط ظ ض خ غ ق

الاربعة الاول مستعلية ومطبقة والثلاثة الا

خير مستعلية فقط والتاء من المنخفضة فجعل

التاء طاء للمباعدة بينهما وقرب التاء والطاء في

المخرج فصار اصطبر كما في ست اصله سدس

فجعل السين والدال تاء لقرب السين من التاء

من المهموسة والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

فصار ست ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء

صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء والاطباق ولا يجوز لك الادغام

يجعل الصاد طاء لعظم الصاد ات لابتغال اطّبر ويجوز
البيان نحو اصطبر لعدم الجنسية في الذات ونحو
اضرب مثل اصبر اعني يجوز اضّرب واضطرب
ولا يجوز اطّبر لزيادة الصوت الضاد ونحو اطّلب لا يجوز
فيه غير الادغام لاجتماع الحرفين من جنس
واحد بعد قلب تاء الافتعال طاء لقرب التاء
من الطاء في المخرج ونحو اظّلم يجوز فيه الادغام بجعل
الطاء ظاء والظاء طاء لمساوات بينهما في العظم ويجوز
البيان لعدم الجنسية في الذات مثل اظّلم
واطّلم واظطلم ونحو يجعل الواو تاء لانه اذا لم يجعل
تاء يصير ياء بكسر ما قبلها ثم حين يكون الفعل في بابي نحو اتّعد يتّعد ياء او واو نحو

من الطاء صح

التعدي صح

يوتعد او يلزم التغير في الكسر نحو اتّسر فجعل الياء تاء في اتّزن تغليبا
الكسرات
ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء
ليست بلازمة بمعنى يصير همزة اذا جعلته
ثلاثيا نحو اكل ومن ثم لا يدغم حيي في بعض
اللغة وادغام اتّخذ شاذ ويجوز الادغام اذا
وقع بعد تاء الافتعال من حروف ت ث د ذ ز
س ص ض ط ظ نحو يقتتل ويبتدر ويعتذر ويترع
ويبتسم ويختصم ويفتصل وينتظر ويرتطم
ولكن لا يجوز في ادغامهن الا الادغام بجعل
التاء مثل ما بعدها لضعف الشفة عام او يحصل الحرفين ولا يجيء الادغام في

لا يلتبس

لعدم الاحتياج اليها

في الماضي نحو يخاصم التفعيل لان عندهم ينقل
حركة التاء الى ما قبلها وتحذف المجتلبة نحو وعند بعضهم
يجئ بكسر الخاء نحو خِصّم لان هم يكسر الفاء لا
لتقاء الساكنين وعند بعضهم يجئ بكسر
الخاء نحو خاصّم نظرا الى سكون اصله ويجوز
في مستقبله كسر الفاء وفتحها كما في الماضي نحو يخصّم
وفي فاعله ضم الفاء للاتباع مع فتحها او كسرها
نحو مخصّمون ويجئ مصدره خِصّاما بكسر الخاء
لالتقاء الساكنين او لنقل كسر التاء الى الخاء
عن خصاما ان اعتبرت حركة الصاد المدغم
بها ويجئ خِصّاما اعتبار السكون الاصلي ... بعدها

باجتلاب الهمزة كما مر من باب الافتعال نحو اطّهّر اصله
تطهّر واثّاقل اصله تثاقل والابد غم نحو في استطعم
لسكون الطاء تخفيفا وفي نحو اسطاع اصله
استطاع تقديرا ولكن يجوز حذف تائه في بعض
الموضع نحو اسطاع يسطيع كما مر في ظلت
واذا قلت اسطاع بقطع الهمزة فيكون السين
زائدة كالهاء في اهراق اصله اراق ثم زيدت الهاء
على خلاف القياس

الباب الثالث

المهموز والابدال في صحيح ليس في مقابلة همزة وحرف علة
في التليين وهو يجئ على ثلاثة اضرب مهموز الفاء
نحو اخذ والعين نحو سأل واللام نحو قرأ وحكم الهمزة كحكم الحرف الصحيح

الا انها تخفف بالقلب وجعلها بين بين اي بين مخرجها ومخرج الحرف الذي منه حركتها
والحذف فالاول يكون اذا كانت ساكنة ومتحركا ما قبلها
تنقلب بشيء يوافق حركته ما قبلها للين حركته ان كان
واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير والثاني يكون
اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها ثم تثبت كقوة
في بكتها نحو سال ولوم وسئل الا اذا كانت الهمزة
مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما تجعل ياء او واوا
نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون
في اللين فتنقلب كما في السكون فان قيل لم تقلب في
سال وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحته صارت
قوية بفتحة ما قبلها وتخفيف كالمتنافي والثالث يكون اذا كانت متحركة

وساكنا ما قبلها وهي تلين فيها ولا للين حركتها
الى ما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليتين
او مزيدتين لمعنى نحو مسلة وملك اصله ملأك من الالوكة
وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه الحمر لان الالف لاجل سكون
اللام وقد تعدم وتجوز الحمر لطرو حركة اللام وقيل
وجوبة وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة على حرف
العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو الحركة عليها
واذا كانت ما قبلها حرف لين مدة زائدة فان كان
ياء او واوا مدتين او ما شبه المدة كياء التصغير جعلت
مثل ما قبلها ثم ادغم في اخره لان نقل الحركة الى هذه
الاشياء يوجب تحميل الضعيف الثقيل فيرتب نحو خطية ومقروة وافيس فانه يلزم تحميل الضعيف

الياء

ايضاً في الادغام ومد الياء الثانية قلنا الثانية اصلية
فلا تكون ضعيفة كياء جيل وان كان الثاني جعل بين
بين لان الالف لا تحتمل الحركة والادغام نحو سائل
وقائل واذا اجتمع الهمزتان وكانت الاولى مفتوحة
والثانية ساكنة تقلب الثانية الفاً نحو آخذ وآدم
الا في ائمة جعلت همزتها الثانية الفاً كما في آخذ ثم جعلت ياء
لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفاً
مع لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم ائمة
بالكسر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده جائز
ثم لا يجوز في ائمة قلنا الالف في آمة ليست في حده كيف
يكون في معنى الكسرة واذا كان مكسورة نحو ... واذا كانت مضموم

قلبت واواً نحو اُوَيدم وكل ذلك شاذ و
هذا اذا كانتا في كلمة واحدة واما اذا كانتا
في كلمتين تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء
اشراطها وعند اهل الحجاز تخفف كلتاهما و
عند بعض العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو آانت
ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة
اول الكلمة لتقوي المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف
في اناس شاذ وكذلك الله تحذف الهمزة فصار
لاه وقيل اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقلت
حركة الهمزة الى اللام فصار اللاه ثم ادغم
كما يرى اصله يرأى فقلبت الياء الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان

فحذفت الالف واعطي حركتها للراء فصار يرى
ومثله التخفيف واجب في يرى دون اخواته
لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة
في الفعل المستقبل ومن ثم لا يجب في ينأى
ويسل في يسأل ويرى في مرأى وتنقل في الحاق
الضمائر الى ترّ يا روا الى آخره واعلال الباقي يجيء
في باب الناقص والمستقبل يرى يريان يرون
ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف
الالف الذي في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع
وحرك الياء التي في يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت التقى الساكنان فلبس بجمع الساكنين

ثم حذفت فيلتبس بالواحد المذكر فلم يحذف في يرى واصله ترأيين على
وزن تفعلين فحذفت الهمزة كما في يرى
فصار تريين ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار
تراين ثم حذف الالف لاجتماع الساكنين واستوى
بينه وبين جمعه اكتفى بالفرق التقديري كما ترمين
ويجيء في الناقص واذا ادخلت النون الثقيلة
في الشرط كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا
فحذفت النون علامة للجزم وكسرت ياء التانيث
مع بطرد جميع نونات التاكيد في اخشين
ويجيء تمامه في باب اللفيف الامر ر ريا روا رى
ريا رين ولا يحذف الياء ابقاء على ريان وبجوز بهما الوقف ونحوه فحذف همزته

فصار ترين

في يرى ثم حذفت الياء لاجل التقاء الساكنين وبا
النون الثقيلة يريَنّ يريانّ ويرونّ يرينّ يريانّ يرينانّ
فيجيء بالياء في يرينّ لانعدام السكون كما في ارمينّ
ولم يحذف واو الجمع في يرونّ لعدم روم ضمة ما قبلها
بخلاف اغزنّ وبالنون الخفيفة يرين يرون يرين
الفاعل راءٍ الى آخره ولا يحذف همزته كما يجيء في المفعول
وقيل لان ما قبلها الف والالف لا تقبل الحركة ولكن
يجوز لك ان تجعل همزته بين بين كما في سائل وقس
على هذا ارى يري اراءةً المفعول مَرئيّ اصله
مرءويٌ فاعل كما في مهديّ ولا يجب حذف
همزته لان وجوب حذف الهمزة في فعله فيقاس عليه كما في المفعول

وغيره وحذفت في نحو مر الكثرة متسقة وهو ارى
يرى واخواتهما والموضع مرى واذا حذفت
الهمزة في هذه الاشياء يجوز بالقياس على
نظائرها الا انه غير مستعمل المجهول ذي ويرى
الى آخره ومنها المهموز الفاء يجيء من خمسة ابواب
نحو اخذ يأخذ وكلأ يكلأ وأدُب يأدُب واهب يأهب
وأرج يأرج واسل يأسل والمهموز العين
يجيء من ثلاثة ابواب نحو رأى يرأى وبئس
يبأس ولؤم يلؤم والمهموز اللام يجيء
من اربعة ابواب نحو هنأ يهنئ وسبأ يسبأ
وصدئ يصدأ وجرؤ يجرؤ والملحق بالمضاعف المهموز الفاء أَنّ يئِنّ والمهموز العين

حرف العلة ومن ثمه لا يجيء في المثال الا مهموز العين
واللام نحو وأى ودأ وجاء وفي الاجوف لا يجيء الا مهموز
الفاء واللام نحو آن اصله اون وجاء وفي الناقص
الا مهموز الفاء والعين نحو أتى ورأى
وفي اللفيف المفروق الا مهموز العين نحو
وأى والمقرون الا مهموز الفاء نحو أوى ويكتب
الهمزة في الاول على صورة الالف في كل احوال نحو
أب وأم وإبل لخفة الالف وقوة الكاتب
عند الابتداء على وضع الحركة وفي الوسط اذا
كانت ساكنة على وفق حركة ما قبلها نحو رأس
ولؤم وذئب لثقل الكلمة واذا كانت متحركة تكتب على وفق حركتها نحو سأل

ولؤم ويئس واذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب
على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها
لان الحركة الطرفية عارضية نحو قرأ وطرؤ واذا كانت
ما قبلها ساكنا لا تكتب صورة في آخر لطرو
حركتها وعدم حركة ما قبلها نحو خبء وبرء ودفء

الباب الرابع في المثال وبنائه

المعتل الفاء مثال لان ماضيه مثل الصحيح في
الصحة وعدم اعلاله وقيل لان امره مثل امر
الاجوف نحو عد وزن وهو يجيء من خمسة
ابواب ولا يجيء من فعل يفعل الا وجد يجد في لغة
بني عامر والواو في يجد لثقل الواو بعد ضمة ما قبلها فانه يحذف

وحكم الواو والياء اذا وقعتا في اول الكلمة كحكم الصحيح

نحو وعد ووعد ووقر ووفر وبيع وبيع ونظايرها

لخفة المتكلم عند الابتداء وقبل الاعلال قد يكون

بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

وثلاثتها لا يمكن اما بالسكون فلتعذره وكذلك

القلب لان المقلوب غالبا يكون بحرف العلة و

حروف العلة لا يكون الا ساكنة واما بالحذف

فلنقصانه من الحد الفاصل في الثلاثي ولاحتياج الكلمة

في الزوايد ولا يعوض بالتاء في الاول ولا في الاخر لا

يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس

حروف ومن ثم لا يجوز ادخال التاء في الاول في مثل العدة [illegible] ويجوز في [illegible]

وعند سيبويه يجوز حذف التاء في قول الشاعر واخلفوك

عد الامر الذي وعدوا لان التعويض من الامور الجايزة

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لانها عوض من المحذوف

لا يصح الا في الاضافة لان الاضافة تقوم مقامها

وكذلك حكم الاقامة والاستقامة ونحوهما ومن ثم

حذف في قوله تعالى واقام الصلوة وايتاء

الزكوة وتقول في الحاق العمارة وعد والى الاخر

ويجوز في وعدت ادغام الدال في التاء لقرب

مخرجيهما المستقبل بعد اصله يوعد فحذفت

الواو لانه يلزم الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة

التقديرية في [illegible] لخاصة [illegible] ثقيل

المحققة

ومن ثم لا يجئ مثله على وزن فعل الا حنكل ودئل
وحذف الواو في تعد ايضا للمشاكلة وحذف الواو
في مثل يضع لان اصله يوضع فحذفت الواو
ثم جعل يضع مثل الحروف الحلقي ولا تحذف في
يوعد لان اصله يوعد الامر عد الى آخره الفاعل
واعد والمفعول موعود الموضع موعد والالة
ميعد وقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها
ولم يقلبوها مع الحاجز في نحو قنية وبغير حاجز
لكون القلب اولى **الباب الخامس** في
الاجوف ويقال له ذو الثلاثة لصيرورته على
ثلاثة احرف في المتكلم نحو قلت وجيء من ثلاثة ابواب قال يقول وباع يبيع

وخاف يخاف قال بعض الصرفيين اصلا نافعا
مبنيا في باب الاعلال يخرج جميع المسائل منه وهو
قولهم ان الاعلال في حروف العلة في غير الفاء
يتصور ستة عشر وجها يتصور في حروف العلة الاربعة على
اوجه الحركات الثلاث والسكون وفي ما قبلها
ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة حتى يحصل لك
ستة عشر وجها ثم اخرجت الساكنة التي فوقها ساكن
لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك خمسة عشر وجها
الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو قول وبيع
وخوف وطول ولا يعل الاول لان حرف العلة اذا
سكن جعل من جنس حركة ما قبلها للبس بكلمة ان كان والثاني ما قبلها نحو ميزان وموسر اصله موزان

اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة الفتحة والسكون

وعند البعض يجوز القلب نحو فال وبعل نحو اغزيت

اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي ويقل نحو

كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح ما

قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

ثم حذفت [illegible] فصار كينونة كما [illegible]

اصله ابواليم كما عرفت في ميت وقيل اصله

كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا

في نحو الصيرورة والقيبوبة ثم حذفت الواو يا تبعا

للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجي عن الواو

نات خير الكينونة موت والدم والبدوح [illegible] قال ابن [illegible] في اللسان [illegible]

حرف العلة فيها للخفة ثم تقلب الفا لاستدعاء

الفتحة ولين حركة الساكن اذا كثر في فعيل

او في اسم على وزن فعلان اذا كان لحركتهن

غير عارضة ويكون فتحة ما قبلها لا في حكم

الساكن ولا يكون في معنى الكلمة اضطراب

ولا يجمع فيها اعلالان ولا يلزم ضم حرف العلة

في مضارع ولا يترك الدلالة على الاصل ومن

ثم يقل نحو قال اصله قول نحو دار اصله دور لوجود

الشرائط المذكورة ويقل مثل داير تبعا للواحد و

مثل قيام تبعا للفعل ومثل سياط تبعا للواو

واحد على مشابهة الدار لكونها [illegible] يعل [illegible]

اسماعلي ورن الافعال

للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى

وصيدى لخروجهما عن وزن الفعل بعلامة التأنيث

وقيل صح ليدل على الاصل ونحو القود

لطرو حركتها ونحو عور واجتوروا لان حركة العين

والتاء في حكم الساكن أي في حكم عين اعور والف

تجاور ونحو الحيوان صح ليدل بحركته على اضطراب

معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

وحيي لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه وان

لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي صح لئلا يلزم ضم الياء

في المضارع اعني اذا قلت حاي يحي مستقلة

نحو يحاي ونحو القود والصيد ليدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو يبيع

ويغزو ولن يدعو فيجعل في الاولى واو الضمة ما

قبلها ولين حركة الساكن فصار موسرا وفي الثانية

تسكن للخفة ثم يجعل واو الضمة ما قبلها و

لين حركة الساكن فصار يبوع واذا جعلت حركة

ما قبلهما حرف العلة من جنسها فصار يبيع وتسكن

الثالثة للخفة فصار يغزو ولا يعل الرابع لخفة الفتحة

ومن ثمة لا يعل في غيبت وبومة الاربعة اذا

كان ما قبلها مكسورا نحو ميزان وداعي و

رضيوا وترميين وفي الاول تجعل ياء لكسرة ما قبلها وفي

الثانية تجعل ياء لاستدعاء ما قبلها وتبين حركة

الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست مشتقة من الفعل لا يعل لخفتها

الا اذا كان على وزن الفعل

وهو ليس على وزن الفعل وفي الثالثة تسكن

للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا وترمية

مثلها في الاعلال الثلاثة اذا كان ما قبلها ساكنا

نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركتهن الى ما قبلهن

لضعف حروف العلة وقوة الحروف الصحيح ولكن يجعل

في نحو يخاف الفتحة ما قبلها ولين حركة الساكن العارض

بخلاف نحو قصر يخاف ويبيع ويقول ولا يعل اعين

واذور صح لا يلتبس بالافعال ونحو جدول صح لا يبطل

الالحاق ونحو قوم صح لا يلزم الاعلال في الاعلال

ونحو الرمي صح لا يلزم الساكن فاجتمع مبيع وتقويم ومقوال ونحو تبيان ومخياط

لا يجتمع الساكنان بتقدير الاعلال ونحو مخيط منقوص

من المخياط فلا يعل تبعا له فان قيل لم يعل الآلة

قائمة مع حصول التقاء الساكنين اذا اعللت

كاعلال اخوانها قلنا تبعا للقائم فان قيل

لم لا يعل التقويم تبعا للقائم وهو ثلاثي اصيل في

الاعلال قلنا أبطل قوله قوم استتباع قائم و

ان كان اصلا في الاعلال لقوة قوم في الاخوة مع

وهن

التقويم ولا يصلح اقام ان يكون متبوعا للقائم

لانه ليس من ثلاثي اصيل ولا مثل ما قوله و

أغيلت المرأة واستحوذ صح تنبيها على الاصل

ونحو قاول لالحاق الضمائر قال قالا قالوا الى آخره واصل قال قول فقلبت الواو الفا لما مر

لتحركها وانفتاح ما قبلها

الواو الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار قلن
ثم ضم القاف حتى يدل على الواو المحذوفة فصار قلن
ولا يضم ما قبل واو خفن لان الاصل في الاجوف النقل
نقل حركة الواو الى الفاء لسهولتها ولا يمكن هذا في
قلن لانه يلزم فتحة المفتوحة في قلن ولا يفرق
بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون
الاشتراك الظاهري ويكتفون بالفرق التقديري
كما في بعن وخفن وهو مشترك بين المعلوم
والمجهول ايضا او وقع من غدرة الوضع كما في
الاثنين والجماعة من الامر والماضي في تفعل وتفاعل
ولا يفرق بين فعلن نحو قلن وطلن وقلن لانه يعلم من يال ان اصل

طلن طولن لان الثقيل قد يجيء من فعل غالبا كما يعلم الفرق بين خفن
وبعن من مستقبلهما يعني يعلم من يخاف ان اصل خفن خوفن
لان باب فعل يفعل لا يجيء الا من حروف الحلق ويعلم من
يبيع ان اصل بعن بيعن لان الاجوف لا يجيء من باب فعل يفعل مستقبل
يقول الاخير اصله يقول واعلاله كما تحذف الواو في قلن لاجتماع
الساكنين الامر قل اي الخ اصله اقول نقلت حركة الواو الى القاف فصار اقول
ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت الالف لعدم الاحتياج
اليها ويحذف الواو في قلن وان لم يجتمع فيه الساكنان لان
الحركة فيه حصلت بالخارجي فتكون في حكم السكون تقديرا بخلاف
قولا وقولن لان الحركة فيهما حصلت بالداخلين وهي
الالف الفاعل ونون التاكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثم

جعل واحد آخر المضارع مبنياً نحو هل تقلنّ ويحذف الالف في
دعا وان حصل الحركة بالفاعل لان الالف ليست من
نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وقولي وتقول بنون التأكيد
قولنّ قولانّ قولُنّ قولِنّ قولانّ قُلنانّ وبالخفيفة قولَنْ
قولُنْ قولِنْ والفاعل قائل الاجوف واصله قاول فقلبت الواو
الفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في صان واصله صون
وجعل الواو الالف في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار
بالالف لانها ليست بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولا
يمكن اسقاط الاول لانه يلتبس بالماضي وكذلك في الثانية فحركت الاخيرة
فصارت همزة ويجيء في البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ والاصل
هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هارٍ اي هائر

بالثلث نحو ثكه اصله ثكى وجاء اصله واحد ويجوز القلب
في كلامهم نحو القسيّ اصله قووس فقدم السين فصار قسوو
على وزن عفلو ثم جعل قسيّ لو نحو الواوين في الطرف
ثم كسر القاف لاتباع ما بعدها كما في عصيّ ومنه اينق كما
وزنه ثم قدم العين الواو على النون فصار انوق
ثم جعل الواو ياء على غير قياس والمفعول مقول الى آخره اصله مقوول
فاعل كما علال يقول فصار مقوولا فاجتمع الساكنان فحذف
الواو الزائد عند سيبويه لان الحذف للزائد اولى والواو
الاصلي عند الاخفش لان الزائد علامة فلا تحذف وقول سيبويه
في جوابه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة اخرى وفيه
توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه عند الاخفش مفول

فاحفظ هنا لكنه في الواو والياء

وكذلك مبيع اصله كما علمت مبيوع فصار مبيوع فحذفت الواو
عند سيبويه فصار مبيع ثم كسر الباء لتسلم الياء وعند
الاخفش حذفت الياء فاعطي الكسرة ما قبلها كما ذهبت
فصار مبوع ثم جعل الواو ياء كما مر ان يكون وزنه مفعل
عند سيبويه وعند الاخفش مفيل موضع مفعال اصله مفعول
فاعل كما مر في ق وكذلك مبيع اصله كما صح فاعل كما مر
واكتفي بالفرق التقديري لان الموضع موضع الاسم المعتل
هو معتبر عندهم كما في الفلك لو اقدرت سكونه كسكون اسد
يكون جمعا نحو قوله تعالى حتى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بريح طيبة
واذا قدرت سكونه كسكون قفل يكون مفردا نحو قوله
تعالى في الفلك المشحون المحمول قبل الاخرة اصله فعول

يستوي فيه الرجال والنساء في مثل يعفون اكتفاء بالفرق
التقديري لان الواو ضمير الرجال وفي النساء اصلية والنون
ضمير علامة التانيث ومن ثم لم يسقط في قوله الا ان
يعفون واصل ترمين ترميين فاسكنت الياء ثم
حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك في اللفظ مع
جمع المؤنث واذا ادخلت الجازم سقط الياء علامة للجزم
ومن ثم لم يسقط في حالة الرفع علامة للوقف في قوله تعالى
والليل اذا يسر ونصب اذا ادخلت الناصب لخفة
النصب ولم ينصب في مثل لن يخشى لان الالف لا تحتمل
الحركات الا ان الرمي الى اخره فحذفت الياء علامة
فصار ارم اصله ارمي
للسكون واصل ارم ارمي فاسكنت الياء الاصلية

بحاله

لاصلا ارموا ارميوا فاسكن الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وبنون التاكيد ارمينّ ارميانّ

ارمنّ ارمنّ ارميانّ ارمينانّ وبالخفيفة ارمِن ارمُن

ارمِنْ الفا على زنة ارمِ اصله ارمي فاسكنت الياء في

حالة الرفع دفعا ثم حذفت لاجتماع الساكنين ولا يسكن

في حالة النصب لخفة النصب واصل ارمُنّ ارميونّ فاسكنت

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضمت الميم لاستدعاء

الواو الضمة واذا اضيفت التثنية الى نفسك فقلت

رامياي في حالة الرفع ورامييّ في حالة النصب والجر

بادغام علامة النصب والجر في ياء الاضافة واذا

اضيفت الجمع الى نفسك فقلت راميّ في جميع الاحوال واصله في حالة

الرفع راموي فقلبت الواو ياء فادغمت في الياء

اصله مرموي فادغم كما في مهدي تم

وكسر ما قبلها للتسليم فادغم لانه اجتمع حرفان من جنس

واحد في الكلمة المفعول مرميّ الى آخره واذا اضيفت التثنية

الى ياء الاضافة فقلت مرمياي في حالة الرفع وفي حالة النصب

والجر مرمييّ بادغام ياءات واذا اضيفت الجمع الى ياء الاضافة

فقلت مرميّ ايضا بادغام ياءات في كل الاحوال الموضع

مرميّ الاصل فيه ان ياء تنطق على وزن مفعل الى آخره ثم قد فرق

بين الكسرة الى آخره مرميّ المجهول رُمِيَ يُرمى مثل الحاضر هما

ولم يتغير رُمي لخفة الفتحة واصل يُرمى يُرمَيُ فقلبت الياء الفا

كما في يرى وحكم غيره وقس مثل رمى يرمي في كل الاحوال

الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا للمغزى

مع ان الياء من حروف الابدال ومنها قولك استنجده

نحو تُؤمة وسائل فان الهمزة ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو
حمراء فان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز صحارئ
بالهمزة في صورة ما كما يجوز في خطيئة ومن الواو
وجوبا مطردا في نحو اواصل فان اصله وواصل لاجتماع الواوين
وفي نحو قائل كما مر وفي نحو ادؤر لثقل الضمة على الواو وفي
~~كساء لوقوع الحركة المختلفة على الواو ومن الياء و~~
~~وجوبا مطردا في نحو بائع كما مر وجوبا مطردا في الواو المضمومة نحو~~ في احد احد
نحو اشاح في وشاح ومن غير الياء نحو قطع الله اديه
لثقل الحركات على الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثم

وفي نحو كساء لوقوع الحركات
المختلفة على الواو ومن
الياء وجوبا مطردا
نحو بائع لما مر وجوازا
مطردا اعني الواو المضمومة
نحو اجوه

جمع على امواه ومن الالف نحو هيتحت شوق المشتاق ونحو
قراءة ولا الضألين ومن العين نحو اباب بحر حاجك دبوق
لاتحاد مخرجهما السين ابدلت من التاء نحو استخذ اصله اتخذ
عند سيبويه لقربهما في المهموسة التاء ابدلت من الواو نحو
تخمة وتجاه لقرب مخرجهما ومن الياء نحو ثنتان اصله ثنيان
واستنوا اصله استيوا حتى لا يقع الحركة على الياء ومن السين
نحو ست اصله سدس ونحو ... ومن ... الدار الذي
ومن الصاد نحو لصت لقربهما في المهموسة ومن الباء
نحو الذعالت التاء ابدلت من الواو ونحو ضنفي اصله
ضناوى لقرب النون من ... وفي التكلة ومن اللام نحو لعن
لقربهما في المجهورة الجيم ابدلت من الياء المشددة نحو ابو علج

لا يسمع لها في المختلفة جاز الادغام في نحو المنزلة نحو الم يلم ان كنت قلته حملا على المشدد

حجتهم فلا يزال ينبح بابه يبكي اقمر نهارا نرى وفرحا

لان ابدلت من التاء نحو فزد واجدمع لغزب جحمها الهاء

ابدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهلا وانه ومن

الياء نحو هذه امة الله لكنه بها وفي التثنية نحو ... ومن نعم

لا يمنع الامر له في مثل يضربها ونمنع في مثل الكلب بنا ومن

التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة في الوقف للفرق بينها وبين

التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا

نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة

ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احدى حرفي

التضعيف نحو تقضي البازي كما مر ومن النون نحو اناسي

اي اخفاء

اصله طلحت

اصله ذئب

اصله اناسين

وحيدا لطر ابدلت من النون ومن العين نحو ضفادي

لثقل العين وكسرة ما قبلها ومن التاء نحو اتلجت لان اصله

واو ومن الباء نحو الثعالي ومن السين نحو است دي ومن

التاء نحو الث يا اصله ثالث لكسرة قبلها ... الواو ابدلت

من الالف نحو ضوارب ... في العقيقة واجتماع الساكنين و

من الياء نحو موقن لضمة ما قبلها ومن الهمزة جوازا نحو اطرداج

لوم كما مر الميم ابدلت من الواو نحو فم ... مخرجهما

ومن اللام نحو قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما

في المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة

نحو ونبك المخضب بنام لقربهما في المجهورية ومن الباء

نحو ما زلت راتما لانهما مخرجهما الصاد ابدلت من التاء

اصله ضفادع

اي صوت خيشوم

اصله بنان

اتصلت اصله

اصله الثعالب

اصله است ديس

اصله ثالث

اصله ميقن

اصله فوه

اصله ليس من البر الصيام في السفر

اصله بنان

اصله راتبا

نحو اصيح لم يخرجها الالف ابدلت من اختيها وجوبا مطردا نحو
قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس كما مر الا ادم
اصله اصيلان
ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد نحو الطجع
لاتحاد مخرجهما في الجمع ابدلت من السين نحو [illegible] ومن
الضاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه الطاء ابدلت
من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر وفي نحو فحصط برجله
نحو فحصها والموضع الذي لم يتقيد من الصورة المذكورة يكون
اي جمع المعا
شاذا غير مطرد **الباب السابع** في المضاعف ويقال له اللفيف للتقاء
حرف العلة فيه وهو على ضربين مفروق ومقرون المفروق
مثل وقى يقي حكم فائها كحكم وعد يعد وحكم لامها كحكم رمى
يرمي وكذلك حكم اخواتهما الا في الامر قه قيا قوا قي قين ونونا

قي

التاكيد قين قيان قن قن قيان قنان وبا
الخفيفة قين قن قن الفاعل واق المفعول موقي الموضع
موقى الالة ميقى المجهول وقي يوقى المقرون نحو طوى يطوي الى آخرها
و[illegible] حكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما [illegible] كما مر
فيما الا في الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوي اطويا اطوين
وبنون التاكيد اطوين اطويان اطون اطون اطويان
اطوينان وبالخفيفة اطوين اطون اطون وتقول روى
يروي رواه وبنون التاكيد ارويين ارويان اروين
الامر الى آخره
اروين ارويان اروينان وبالخفيفة اروين اروين
اروين ادار [illegible] ان تعرف احكام نون التاكيد في
واذا اردت
الناقص واللفيف فانظر الى فرق القلة ان كان اصله

محذوفة ياء الواحد لان حذفها كان لالتقاء الساكنين وهو
انعدم بدخول النون وتفتح لخفة الفتحة نحو الطويين و
الطويين ورويين كما في الطويا والغزوا وان كانت ضميرا نظر
الى ما قبلها ان كان مفتوحا فتحرك للظهور وكسرها لخفة ما قبلها
نحو اقوين وارويين كما في قوله ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان
غير مفتوح تحذف لعدمه الخفة فيما قبلها نحو الطوين والطوين و
كما في نحو اغزو القوم وبالمراة اغزي القوم الفاعل
طاو ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من التصحيح ياتا
ريانان رواء وريا ريان رواء ولا يجعل واوه ياء كما في
سياط صح لا يجتمع الاعلال لانه يقلب الواو التي هي عين
الفعل ياء وقلب الياء التي هي لام همزة تقول في التثنية

المؤنث في حالة النصب والخفض وبيين باربع
ياءات مثل عطشيين واذا اضفته الى ياء المتكلم قلت
رايت ري بخمس ياءات الاولى منقلبة عن
الواو التي هي عين الفعل والثانية لام الفعل
والثالثة منقلبة عن الف والرابعة علامة النصب
والخامسة ياء الاضافة المفعول مطوى الموضع
مطوى والالة مطوى المجهول طوي يطوى وحكم لام
هذه الاشياء كحكم الناقص وحكم عينه كحكم طوى في التي
اجتمع فيها اعلالان بتقدير اعلالها وفي التي لم يجتمع
الاعلالان يكون حكمها ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو
طويا طويان تمت

سنه ١١٨[illegible]

٤٨

ازرن اتمع اشبه ست اضرب يوازب مهموية

قصعة مد اخرجه من قعر البحر الشرر اليقع السد

البلت ادغام تنقضي البازر ستر وفر وعض قذو

جد وطل وجود وسرر وطل من ورطة زكة ظلم

ات ايكل جيي يقتل ويبور ويعزر وينبش

ويفصل وينظر ويرظلم خصم اظهر اثاقل استطعم

استدان استطاع طلب في اهراق عريكة واستدعاء

ويبر وجوه هناك المرتع كبي روي قري

وطل امل ساءل منع واب والمست واسي اوي

ايتال اقتضي ابتلي مجلس مذهب المقتول

والموهر والمسقط والمهر

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على خير خلقه محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف
في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد
الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا
بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل
واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم
او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الا
صلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف واما الثلاثي المجرد
فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين

٤

فمضارعه يفعل او يفعل بضم العين او كسرها نحو
نصر ينصر وضرب يضرب ويجيء على يفعل بفتح
العين اذا كان عينه او لامه حرفا من
حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والحاء و
الخاء والعين والغين نحو سأل يسأل ومنح
يمنح وأبى يأبى شاذ وان كان على فعل مكسور
العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم الا
ما شذ من نحو حسب يحسب واخواته وان كان
على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين
نحو حسن يحسن وكرم يكرم واما الرباعي
المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة و

وتدحرج تدحرجًا واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام
الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم
اكرامًا وفعّل نحو فرّح تفريحًا وفاعل نحو قاتل مقاتلة
وقتالًا والثاني ما كان ماضيه على خمسة احرف اما اوله التاء
مثل تفعّل نحو تكسّر تكسّرًا وتفاعل نحو تباعد تباعدًا
واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعًا و
افتعل نحو اجتمع اجتماعًا وافعلّ نحو احمرّ احمرارًا الثالث
ما كان ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج
نحو مبالغة لازم
استخراجًا وافعالّ احمارّ احميرارًا وافعوّل نحو اجلوّذ
ديغاني جلوذ الابل ازاجلوذ سرعة
وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابًا وافعنلل نحو اقعنسس
يقعنسس اقعنساسًا وافعنلى نحو اسلنقى، واما الرباعي

المزيد فيه فامثلته تفعلل نحو تدحرج تدحرجًا و
مثل
افعنلل نحو احرنجم احرنجامًا وافعللّ نحو اقشعرّ
يقشعرّ اقشعرارًا **تنبيه** الفعل اما متعدّ وهو الذي
يتعدى الى مفعول به كقولك ضربت زيدًا ويسمى ايضًا
واقعًا ومجاوزًا واما غير متعدّ وهو الذي لم يتجاوز
الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازمًا وغير واقع
وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين او بالهمزة في اوله
كقولك فرّحت زيدًا واجلسته وبحرف الجر في الكل
نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل**
في امثلة تصريف هذه الافعال اما الماضي فهو
الفعل الذي دل على معنى وجد في الزمان الماضي

فالمبني للفاعل منه ما كان اوله مفتوحا او كان اول
متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا نصرت
نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت نصرتما
نصرتن نصرت نصرنا وقس على هذا فعلل وتفعلل
وانفعل وافعوعل ولا تعتبر حركات الالفات في
الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط
في الدرج فالمبني للمفعول منه وهو الذي لم يسم
فاعله ما كان اوله مضموما كفعل وفعلل وافعل
وفوعل وفعّل وتفعّل وتفوعل او كان اوله
متحرك منه مضموما نحو افتعل [استفعل] وهمزة الوصل تتبع هذا
المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا

واستفعل وافعلل

ابدا نحو

ابدا نحو نصر زيد واستخرج المال **فصل في المضارع**
فهو ما كان في اوله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة [التي]
والنون والياء والتاء يجمعها انيت او اتين
او نأتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا
كان معه غيره والتاء للمخاطب مفردا [كان] ومثنى او مجموعا
مذكرا كان او مؤنثا وللغائبة المفرد والمثنى
والياء للغائب المذكر مفردا او مثنى او مجموعا و
لجمع المؤنث الغائبة وهذا يصلح للحال والا
ستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالا و
حاضرا ويفعل غدا ويسمى مستقبلا فاذا
ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

او سوف بفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني
للفاعل منه ما كان حرف المضارع منه مفتوحا
الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف
المضارع منه يكون مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم
ويقاتل ويفرح وعلامة بنا، هذه الاربعة للفاعل
كون الحرف الذي قبل الآخر مكسورا ابدا امثال من
يفعل ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن
تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران
تنصرن انصر ننصر وقس على هذا يضرب
ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح و
يتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر

ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويتعشمش
ويسلنقى ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر فالمبني
للمفعول منه ما كان حرف المضارع منه مضموما
وما قبل آخره منه مفتوحا نحو ينصر ويدحرج
ويكرم ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه
تدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان
فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران
لا ينصرون الى آخره ويدخل الجازم فيحذف
حركة الواحد ونون التثنية والجمع المذكر و
الواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة
المؤنث فانه كالواو في الجمع المذكر فتنبه

ضمير

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى
آخره وبعد دخول الناصب يبدل من الضمة بالفتحة وفي الواحد
ويسقط النون في جمع المؤنث تقول لن ينصر لن
ينصرا لن ينصروا الى آخره ومن الجوازم لام الامر
تقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الى آخره
وكذلك ليعلم وليستخرج ليدحرج وغيرها ومنها
لا الناهية تقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا الى آخره وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا
لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن وكذلك قياس
بقية الامثلة وفي الامر بالصيغة فهو الحاضر فهو جار
على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارع

متحركا فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة
الباقي مجزوما فتقول في الامر من تدحرج دحرج
دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن
وهكذا الفعل فرح وقاتل وتكسر وتباعد و
تدحرج وان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضا
رعة وتأتي بصورة الباقي مجزوما وزيدا في اوله
همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع
مضموما فتضمها فتقول انصر انصرا انصروا
انصري انصرا انصرن وكذلك اضرب واعلم
وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة
اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اكرم تاكرم

واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعّل
وتفاعل وتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنّب
ويجوز حذف احداهما كما في التنزيل فانت له تصدّى
ونارا تلظّى وتنزّل الملائكة ومن كان فاؤه
افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تاؤه
طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح ومن
الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن ظلم
اظطلم وكذلك متصرفات نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح الامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومن كان فاؤه افتعل دالا او ذالا
او زاء قلبت تاؤه دالا فتقول من الدرء

في افتعل

وتفاعل وتدحرج

والذكر والزجر اذّرأ واذّكر وازدجر ويلحق
الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة
ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما يختص به و
هو فعل الاثنين وجماعة الاناث فهو مكسورة
فيما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ
بنسوة فتدخل الالف بعد نون جمع المؤنث
لتفصل بين النونات ولا تدخلهما ا
الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على
غير حدّه فان التقاء الساكنين انما يجوز
اذا كان الاول حرف مدّ والثاني مدغما فيه نحو دابّة
ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة

ومتى كان فاؤه
فبناء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر

ومن كان فاؤه افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء في التاء فتقول اتّقى

للجمع وهي يفعلان ويفعلون وتفعلان وتفعلون
وتفعلين وحذف واو يفعلون وتفعلون ويا
تفعلين الا اذا انفتح ما قبلها نحو لا تخشون ولا
تخشين وتبلون فانها تبقى وبنى آخر الفعل
اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة و
يضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان
فعل الواحدة المخاطبة فنقول في امر الغائب
مؤكدا بالنون الثقيلة لينصرن لينصران لينصرن
لتنصرن لتنصران لينصرنان وبالخفيفة لينصرن
لينصرن لتنصرن وفي امر الحاضر بالثقيلة انصرن
انصران انصرن انصرن انصران انصرنان

كما يحذف مع الجوازم صح

وبا

وبالخفيفة انصرن انصرن انصرن وقس
على هذا نظائرها واما اسم الفاعل والمفعول من
الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه فاعل
نقول ناصر ناصران ناصرون ناصرة
ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول
منه مفعول نقول منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر ونقول
ممرور به ممرور بهما
ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن
فتثني وتجمع وتذكر وتؤنث الضمير فيما يتعدى
بحرف الجر للاسم المفعول وفعل قد يجيء بمعنى الفاعل

كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل واما مازاد على ثلا
ثي فالضابط فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة
في موضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره في الفاعل
وتفتحه في المفعول نحو مُكْرِمٌ ومُكْرَمٌ ومُدَحْرِجٌ
ومُدَحْرَجٌ ومُسْتَخْرِجٌ ومُسْتَخْرَجٌ وقد يستوي لفظ
الفاعل والمفعول في بعض المواضع كمُحابٍّ و
متحابٍّ ومُحتلٍّ ومُضطرٍّ ومُعتدٍّ ومُنصبٍّ
ومنصبٍّ فيه ومتحابٍّ ومحابٍّ عنه ويختلف في
التقدير فصل الثاني في المضاعف ويقا
ل له الاصم وهو من الثلاثي المجرد والمزيد
فيه ما كان عينه ولامه من جنس واحد كرَدَّ وأعَدَّ

فان اصلهما رَدَدَ وأعْدَدَ فاسكنت الدال
الاولى فادغمت في الثانية ومن الرباعي ما كان المجرد
فاؤه ولامه الاولى من جنس واحد وكذلك عينه
ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق
ايضا نحو زلزل زلزالاً وانما الحق المضاعف
بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم
أمْلَيْتُ بمعنى أمْلَلْتُ والحذف كما قالوا مَسْتُ وظَلْتُ بفتح
الفاء وكسرها واحَسْتُ في مَسِسْتُ وظَلِلْتُ واحْسَسْتُ
والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن الاول
وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني
مدغما فيه وذلك واجب في نحو مدّ ومدّ ويعدّ
واعد

وانعدّ ينعدّ واعتدّ يعتدّ واسودّ يسودّ اسوادّ يسوادّ

واستعدّ يستعدّ واطمأنّ يطمئنّ وتمادّ يتمادّ

وكذلك هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ و

نُظارّ ونُمدّ صدلك وكذلك اذا اتّصل بالفعل

الف الضمير او واوه او ياؤه نحو مدّا ومدّوا ومدّي و

مُدِدْنَ مَدَدْنا ومَدَدْتُ الى مَدَدْتُنَّ

ومددن ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن

وجاز الادغام اذا دخلت الجازم على الفعل الواحد فان

كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحه كيعضّ تقول

لم يفرّ ولم يعضّ بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم

يعضض وهكذا الحكم في الامر وان كان

بلا الادغام

العين مضموماً فجوز فيه الحركات الثلث مع الادغام والفكّ نحو

لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذا الحكم في الامر

تقول فرّ وعضّ بفتح اللام وكسرها وافرر واعضض

ومدّ بحركات الدال وامدد فصل في اسم الفاعل

مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان مادّات

ومَوادّ وفي اسم المفعول ممدود فصل

المعتلّ ما كان احد اصوله حرف علّة وهي الواو

والالف والياء وتسمّى حروف المدّ واللين والالف

حينئذ يكون منقلبة عن واو او ياء وانواعه سبعة

الاول المعتلّ الفاء ويقال له المثال لمماثلته

الصحيح في احتمال الحركات اما الواو فتحذف من

من الفعل المضارع الذي على يفعل
بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة وتسلم في باب وجل
يوجل ونقول وعد يعد عدة فهو واعد وذاك موعود وتقول
لا تعد وكذلك وثق الواو نحو لم يوجد وتثبت في
يفعل بالفتح كوجل يوجل قلبت الواو ياء لسكونها
وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو
وتقول يا زيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء
في يفعل بالضم كوجه يوجه اوجه لا توجه وحذفت
الواو من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع لانها في
يفعل بالكسر ثم فتح لحرف الحلق ومن يذر لكونه
بمعنى يدع واماتوا ماضي يدع ويذر وحذف الفاء

على انه واوي فاما اليائي فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن
ويسر ييسر وييس ييئس وتقول في افعل من اليائي ايسر
يوسر ايسارا فهو موسر تقلب الياء واوا لسكونها وانضمام
ما قبلها وفي افتعل منهما اتعد يتعد فهو متعد واتسر يتسر فهو متسر
ويقال ايتعد يأتعد فهو موتعد وايتسر يأتسر فهو موتسر وهذا
مكان موتعد فيه وحكم ودّ يودّ كحكم عضّ يعضّ وتقول الدّ
كاحفظ الباب الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلاثة
لكون ماضيه على ثلاثة احرف اذا اخبرت عن نفسك فالاجوف
تقلب عينه في الماضي الغائب الفا اذا كان واوا او ياء لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع فان اتصل به ضمير المتكلم
والمخاطب وجمع المؤنث الغائبة نقل فعل من الواوي

الى فُعُل ومن الباء الى فَعِل دلالة ولم يغير فُعل والافعل بيع

اذا كان اصليتين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء

وحذف العين مجهول صان صانا صانوا صانت

صانتا صُن صُنّ صنتما صنتم صنت صنتما صنتن صنت

صنتا ونعلم باع باعا باعوا باعت باعتا بعن بعت

بعتما بعتم بعت بعتما بعتن بعت بعنا واذا بنيته

للمجهول كسرت الفاء من الجميع فقلت صين فاحتمله

له بالنقل والقلب بيع واعتلاله بالنقل ومثله في

المضارع يصون ويبيع واعتلالهما بالنقل ويخاف

ويهاب واعتلالهما بالنقل والقلب ويدخل الجازم

فيسقط العين اذا سكن ما بعده ويثبت اذا تحرك

نقول

علیها صح

للتقاء الساكنين صح

تقول لم يخف لم يصونا لم يصونوا الى اخره وهكذا

قياس لم يبع لم يبيعا ولم يخف لم يخافا وقس عليه

الامر نحو صن صونا صونوا صوني صنّ صونا وبالتاكيد

صونن صونان صونن صونان صنان وبع بيعا

بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا

خفن وبالتاكيد بيعن وخافن ومزيد الثلاثي

لا يعتل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة

واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا

واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت

اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد

واختير يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم

هذه اجوبة اعتبر بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احدهما وعوض منه التاء في اخره صح

واو بكسر ما قبلها صح حركة

السنتهما وانقد انقادا واختير اختيارا ويصح نحو
قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وتساير
واسود وابيض اسواد وابياض وشبههما لتصلبهما
واسم الفاعل من المجرد يعتل بالهمزة كصائن و
بائع والمزيد فيه يعتل بما اعتل به المضارع كمجيب ومستقيم
ومنقاد ومختار واسم المفعول من المجرد يعتل بالحذف
والنقل كمصون ومبيع والمحذوف فيه واو المفعول عند
سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم
يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعتل با
لقلب والنقل ان اعتل فعله كمجاب ومستقام ومنقا د
ومختار الثالث المعتل اللام ويقال له الناقص

وهو الاربعة يكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت
عن نفسك تقلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما
كغزا ورمى وعصا ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة
كاعطى واشترى واستقضى واسم المفعول كالمعطى
والمشترى والمستقضى وكذا اذا لم يسم الفاعل
من المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى
فتحذف اللام منه في مثل فعلوا اطلاقا ونحو مثل
فعلت وفعلتا الا انه يفتح العين وتثبت في
غيرها فتقول غزا وغزوا غزوا وغزت غزتا وغزون
غزوتما غزوتم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا ورمى رميا رموا رمت
رمتا رمين رميت رميتما رميتم رميت رميتما

واو رابعة واقع اولدى
واو ياى ه دوندى

غزا غزوا غزوا غزت غزتا
غزون غزوت صح

رضيتِ رضيتُ رضينا ورضي رضيا رضوا رضيتْ
رضيتا رضين رضيتَ رضيتما رضيتم رضيتِ رضيتما
رضيتنّ رضيتُ رضينا وكذلك سَرُوَ وسَرُوا
سَرُوا والسرو المروة وانما فتحت ما قبل واو الضمير
في غزَوا ورمَوا وضمت في رضُوا وسرُوا لان واو
الضمير اذا انضم بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان
كان فتح ما قبلها ابقي على الفتحة وان كان مضموما او مكسورا ضم و
اصل رضوا رضيوا نقلت حركة الياء الى الضاد و
حذفت الياء لالتقاء الساكنين واما المضارع
نحو يغزو ويرمي ويخشى ح
فتسكن الواو والياء والالف في الرفع وتحذف
في الجزم وتفتح الواو والياء في النصب وتثبت الالف

وفي حالة

في حالة النصب كما في حالة الرفع ويسقط الجازم والناصب
النونات سوى نون جماعة المؤنث فتقول
لم يغزُ لم يغزوا ولم يرمِ لم يرميا ولم يرضَ ولم
يرضيا وفي النصب لن يغزوَ ولن يرميَ ولن يرضى
وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث
وتحذف من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة
المخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو
تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين
تغزوان تغزون اغزو نغزو والتسوية في لفظ جماعة
الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعاً لكن
التقدير مختلف فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن

جانم سن گلسك امن بشر
گیدر کیمسن بشر حقته
گرن کمدر ادریس
بنیس عمیر ...

المؤنث يفعلن وتفعلن ونفعل يرمي يرميان
يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون
ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل
يرمون يرميون يفعلون كما فعل برضوا وهكذا
حكم كل مكان قبل لامه مكسورًا كيهدي ويناجي — ويرتجي
ويشري ويستدعي ويدعوي ويعوري ويفعل يرضى
يرضيان يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان
ترضون ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى
ويتصدى
وكذا قياس يتقطى ويتصابى ويتعلى ولفظ الواحد
في الخطاب — المؤنث كلفظ جمع المؤنث بان ترمين وترضين وا
التقدير مختلف فوزن الواحد تفعين وتفعين ووزن الجمع
اي ترضين — اي ترمين

المؤنث تفعلن وتفعلن والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي
اغزوا اغزون وارم ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض
ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين واذا ادخلت
عليه نون التاكيد اعيدت اللام المحذوفة فتقول
اغزون اغزوان اغزن اغزن اغزوان اغزونان
وارمين وارضين واسم الفاعل منها غاز غازيان
غازون غازية غازيتان غازيات وغزاة وكذلك
مبني للمفعول من الماضي نحو
رام وراض واصل غاز غازو قلبت الواو ياء
لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت في غزي ثم قالوا
غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية
ونفعل منه مفعول من الواوي ومن اليائي مرمي نحو
مغزو

الواو ياء، وتكسر ما قبلها لأن الواو والياء إذا اجتمعتا والأ
لى منهما ساكنة قلبت الواو ياءً وأدغمت الياء في الياء
وتقول في فُعُول من الواوي عُدُوٌّ ومن اليائي
بُغِيٌّ وفي فَعِيل من الواوي صَبِيٌّ ومن اليائي
شَرِيٌّ والمزيد فيه تنقلب واوه ياءً لأن كل واو إذا
وقعت رابعةً فصاعدًا ولم يكن ما قبلها مضمومًا
قلبت الواو ياءً فتقول أعطى يعطي واعتدى يعتدي
واسترشى يسترشي وتقول مع الضمير أعطيت
واعتديت واسترشيت وكذلك تقاضينا وترا
جينا الرابع المعتل العين واللام ويقال له اللفيف
المقرون تقول شوى يشوي شيًّا مثل رمى يرمي

[illegible]

رميًا وقوي يقوى قوةً وروي يروى ريًّا مثل
رضي يرضى رضيًا فهو ريّان وامرأة ريّا مثل عطشان
و عطشى وأروى كأعطى وحيي كرضي يرضى يحيى
وحيّ يحيى حياةً فهو حيّ وحيّ فهما حيان وحيوا — وحييا صح
فهم أحياء ويجوز حَيُوا بالتخفيف كرضوا وأحيى كأرضى — حيوا
واحيى يحيى وحايا يحاي واستحيى يستحيي استحياءً ومنهم — والأمر استحي صح
من يقول استحى يستحي استحًا وذلك لكثرة الاستعمال
كما قالوا لا أدر في ما لا أدري والخامس المعتل الفاء
واللام ويقال له اللفيف المفروق تقول وقى
يقيان يقون والأمر منه قِ — وفى يفي كرمى يرمي
يصير على حرف واحد ويلزمه الهاء في الوقف فتقول

قه قيا قوا قي قيا قين وبالتاكيد قين قيان قن قن قيان
قينان وتقول وجي يوجى كرضي يرضى ايج كارض ت
ومن المعتل الفاء والعين كيين في اسم مكان و
يوم وويل ولا يبنى منه فعل الرابع المعتل الفاء
والعين واللام وذلك واو وياء ولا يبنى لهما فين

فصل حكم المهموز في تصاريف
فعله كالصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف
اذا وقعت غير الاولى لانها حرف شديد من اقصى
الحلق تقول امل يامل كنصر ينصر ومثل يقلب الهمزة
واوا لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة ثانيتهما
ساكنة وجب قلبها بجنس حركة ما قبلها كامن واو

من وايمان فان كانت الاولى همزة وصل نحو
الثانية همزت عند الوصل لانفتاح ما قبلها مثل
وأمل وحذفت الهمزة في كل وخذ ومر وفي مجي الاصل
على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة
وان كان زائدة وكلتاهما همزة كضرب يضرب ايزر زوا
ذئب ناذب كلرم يكرم او ذئب وسأل نحو سال
كمنع يمنع اسأل ويجوز سال يسال سل
وأرى يرى ورا هو كحماد يصون وجاء يجي
كاكل يكل فهو جاء وجا وات ياسو كد عليه جوو
الى باني كرمي يرمي والامر ايت ومنهم من يقول
... احد ومر واي باي كوي يغني ف واوى

يا ذوي ايا كشوى يشوى يشين اشو ولاتي هناتي كرعي يرعى
وكذلك قياس يرى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة راى مع
من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان
يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين ارى
نرى الحق في خطاب المؤنث لفظ الواحدة و
الجمع ولكن الواو في الواحدة تفعين وفي الجمع تفعلن واذا
امرت منه فقلت على الاصل ارأ كارع وعلى الحذف ر
وبلحوق الهاء في الوقف فقلوا ره ريا روا ري ريا
رين وبالنون الثقيلة رين ريان رون رن ريان رين
ريان مهموزا رأيان رأون كراع راعيان
راعون وكذلك حكم كل اذا افعل منه مخالف
لاخوانه

ايضا تقول ارى يرى اراءة واراءة وارية
فهو مُرٍ مريان مرون مرية مريتان مريات وذاك
مُرًى مريان مرون مراة مراتان مريات والامر
ارِ اريا اروا اري اريا ارين وبالنون الثقيلة ارين
اريان ارن ارن اريان ارين وبالنهي لا ترين
لا تريان لا ترن والنهي لا تريا لا ترين وبالتأكيد
لا ترين لا تريان لا ترن لا ترن لا تريان لا تريان
وتقول في افعل من مهموز الفاء اينا كالخشار
وابتلى كافضى فصل في بناء اسمي الزمان
والمكان من يفعِل بكسر العين على مفعِل بكسر العين
كالمجلس والمبيت ومن يفعَل بفتح العين وضمها
وبفعلوا

على مفعَل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام
وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر
والمرفق والمسكن والمنسك والمنبت والمسقط
وجاء الفتح في بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان
الفعل صحيح الفاء واللام واما مجيئه من المعتل الفاء
فمكسور ابدا كالموضع والموعد ومن المعتل اللام
مفتوح ابدا كالمأوى والمرمى وقد يدخل على بعضها
تاء التأنيث كالمظنة والمقبرة والمشرقة وشذ
المقبرة والمشرقة بالضم ومما زاد على الثلاثة
كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشيء بالمكان
قيل فيه مفعلة من الثلاثي المجرد فتقول ارض

مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة
واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجيء على مثال مِحلَب ومِكسحة ومِفتاح
ومِصفاة وقالوا مرقاة على هذا ومن فتح اراد
المكان وشذ مُدهُن ومُسعُط ومُدُق و
مُنخُل ومُكحُلة ومُحرُضة مضمومة الميم والعين و
جاء مِدَق ومِدَقة على القياس فصل المرة
من مصدر الثلاثي المجرد على فَعلة بالفتح تقول
ضربت ضربة وقمت قومة وما زاد على الثلاثي بزيادة
التاء كالاعطاءة والانطلاقة فالمرة منها
التي ليست فيها فالوصف بالواحدة كقولك رحمت

واجب

لا تخشون ولا تخشين ولتبلون
واما ترين

زنجرة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة والفعلة
له بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة
والجلسة تمت الكتاب بعون
الله الملك الوهاب يوم
الخميس في الثمانية
من والعشرين
الشهر المبارك ثامن ذو
جمادى الا في التاريخ
ولي في ثمن اثنا وعشر
بن ونسو مد
تمت
بعون الله

وهو اولما احد احدى

ومزيد الرباعي ثلثة ابواب افعنلال وافعلال
نحو احرنجام واقشعرار
بتشديد اللام الاخيرة وتفعلل فصل
في الوجوه التي اشتدت الحاجة الى اخراجها
من المصدر وهي ستة الماضي والمضارع والامر
والنهي والفاعل والمفعول اما المصدر فلا يخلو
من ان يكون ميميا او غير ميمي فان كان غير ميمي
فهو سماعي ونعني بالسماعي انه يحفظ كل مصدر على
ما جاء من العرب ولا يتجاوز عنه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي هذا ان كان
ميميا ينظر في عين الفعل المضارع فان كان مفتوحا
او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان منه مفعل

بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع و

المغرب والمسجد والمشرق والمنسك والمنبت والمرفق

والمسقط والمحشر والمجزر والمجمع بكسر العين وان كان

القياس على الفتح فان كان مكسور العين فالمصدر الميمي

منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع

والمصير فانهما مصدران وقد جاء بكسر العين

والزمان والمكان منه على وزن مفعل بكسر العين

هذا في الفعل الصحيح

والاجوف والمضاعف والمهموز فاما

الناقص فالميمي والزمان والمكان منه مفعل بفتح

مصدر

على وزن مفعل

العين والميم من جميع الابواب و في المعتل الفاء بكسر

وسم يوسم وعد يوعد وضع يوضع

العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص

طوى

والمهموز كالمعتل الفاء فان كان الفعل زائدا

على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان

والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع المجهول

ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم

المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما

فلا يخلو اما ان يكون الفعل معروفا او مجهولا

فان كان معروفا فالياء في الاخير من الماضي مبني

على الفتح في الواحد والتثنية مذكرا كان او مؤنثا

ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي

من جميع الابواب والحرف الاول مفتوح من جميع الا
بواب الا من الابواب الستة ولى الستة التى
فى اولها همزة فانها همزة الوصل وهمزة الوصل
همزة ابن وابنم وابنة وامرء وامرءة واثنين
واسم واست وايمن وهمزة الماضى والمصدر
والامر لثمانى والستة والامر للثلاثى
والهمزة المتصلة بلام التعريف وهمزة الوصل
محذوفة فى الوصل ومكسورة فى الابتداء الا ما تصل
بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما مفتوحتان فى
الابتداء وما يكون فى اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة فى الابتداء تبعا للعين وكذلك

مضموم فى المجهول من الثمانى والستة
وان كان الفعل مجهولا فالحرف الاخير منه يكون مثل
ما كان فى المعروف فالحرف الذى قبل الاخير مكسور وان
كان ساكن على حاله وما بقى مضموم واما المضارع
فهو الذى فى اوله حرف من حروف اتين بشرط ان يكون
ذلك الحرف زائدا على الماضى وحرف المضارع مفتوح فى المعروف
من جميع الابواب الا من الرباعى اى رباعى كان
فانها مضمومة فيه وما قبل لام الفعل المضارع مكسور
فى الرباعى والثمانى والستة الا فى يتفعل ويتفاعل
ويفعلل ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفى المجهول حرف
المضارع مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقى مفتوح

كلمة لم لام الفعل فانهما مرفوعتان في المعروف والمجهول
مالم يكن حرف ناصب ينصبهما او جازم يجزمهما **واما**
الامر والنهي فانهما يكونان على لفظ المضارع الا انهما
مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط
نون التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة
وفي البواقي سكون لام الفعل الصحيح وسقوط لام
الفعل المعتل سوى نون جمع المؤنث فان
نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر المعروف يحذف
منه حرف المضارعة وتدخل همزة الوصل ان كا
ن ما بعد حرف المضارع ساكنا فان كان متحركا فلا
آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف

كالمجزوم في اللفظ **واما الفاعل** فينظر في عين الفعل
الماضي فان كان مفتوحا فوزنه ناصر وان كان
مضموما فوزنه عظيم وضخيم وان كان مكسورا
فوزنه من المتعدي عالم ومن اللازم يأتي على اربعة
اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم
واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث وجمعهما حمر بضم
الحاء وسكون الميم وتثنيته حمراوان وعطشان
للمذكر وعطشى للمؤنث بفتح العين وسكون
الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عطاش بكسر
العين وتثنية عطشى عطشيان
واختصرت بذكر ما يكون ضابطا من الفاعل وتركت

ما عداه واما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه
مجبور وكثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من
الزوايد على الثلاثي في المصدر الميمي واوزان المبا
لغة من الفاعل جهول وصديق وكذّاب وفعّال
بضم الغين والقاف، ويقظ بفتح الياء، وضم القاف
ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين
فان سكنت العين من الوزن الاخير يصير بمعنى
المفعول **فصل في بيان التصريف** الافعال
الصحيحة ينصرف الماضي والمستقبل **والامر والنهي**
من المعروف والمجهول على اربعة عشر وجها ثلاثة للغائب
وثلاثة للغايبة وثلاثة للمخاطب وثلاثة للمخاطبة ووجهان للمتكلم

رجلا كان او امرأة خبرا له الثاني الوجهان للمتكلم
في المعروف من الامر والنهي والفاعل ينصرف على عشرين
اوجه منها جمع المذكر اربعة الفاظ وجمع المؤنث لفظان
والمفعول ينصرف على سبعة اوجه منها جمع المذكر لفظان
وجمع المؤنث لفظ واحد ونون التاكيد المشددة تدخل
على جميع الامر والنهي من المعروف والمجهول والمخففة كذلك
غير انها لا تدخل التثنية وجمع المؤنث والخفيفة ساكنة
والمشددة مفتوحة الا في التثنية وجمع المؤنث فانها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة للمخاطبة ومضموم
في جمع المذكر ومفتوح في البواقي مثال **الماضي نصر نصرا**
نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرت نصرتما نصرتم نصرت

ناصر ناصران ناصرون نصّار ونقر ونفرة
ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر
منصور منصوران منصورون
منصورة منصورتان منصورات ومناصر

والمجهول نصر

نصرتما نصرتن نصرت نصرنا الى آخره مثال المستقبل ينصر

ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر و المجهول ينصر

ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون

تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر الى آخره مثال الامر

الغائب لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن مثال

الامر الحاضر انصر انصرا انصروا انصري انصرا انصرن ومن

المجهول لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن لتنصر

فيهما

لتنصرا لتنصروا لتنصري لتنصرا لتنصرن لانصر لننصر

وكذلك النهي في المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا

[illegible]

ونقول في نون الثقيلة لينصرن لينصران

وامر الحاضر

لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان انصرن انصران

انصرن انصرن انصران انصرنان وبالخفيفة لينصرن

بفتح الراء في الواحد المذكر وضمها في جمعه

لينصرن ولتنصرن في الوحدة الغائبة وفي المخاطب

انصرن انصرن انصرن وكذلك النهي من المعروف و

المجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار

ونصراء

بضم النون وفتح الصاد والتشديد

فيهما ونصرت بفتح النون والصاد مع التخفيف

ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر مثال المفعول

منصوران منصوران منصورون ومناصر بفتح الميم منصورة
جمع مذكر
منصوتان منصورات **مثال الرباعي** دحرج يد
حرج دحرجة بفتح الدال وسكون الحاء، ودحراجا
بكسر الدال وسكون الحاء، فهو مدحرج وذاك مدحرج
بفتح الدال والنهي لا تدحرج بضم التاء، وكسر الراء
وكذا تصريف الملحق بالرباعي
مثال الثلاثي المزيد فيه اخرج يخرج اخراجا فهو
مخرج وذاك مخرج والامر اخرج والنهي لا تخرج بضم
التاء، وكسر الراء فيهما فقد حذفت الهمزة من مستقبل
هذا الباب لئلا تجتمع همزتان في نفس المتكلم
وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول والنهي والامر

الغائب وخرج يخرج تخريجا وتخرجة بكسر الراء، وفتح التاء،
فيهما فهو مخرج وذاك مخرج والامر خرج بكسر الراء والنهي
لا تخرج بضم التاء، وكسر الراء، وخاصم يخاصم بكسر الصاد
ومخاصمة بفتح الصاد وخصاما بكسر الخاء، فهو مخاصم
وذاك مخاصم والامر خاصم والنهي لا تخاصم ومجهوله
خوصم **مثال** الخماسي انكسر ينكسر بكسر العين
انكسارا فهو منكسر وذاك منكسر والامر انكسر والنهي لا
تنكسر واكتسب يكتسب بكسر العين اكتسابا فهو مكتسب وذاك
مكتسب والامر اكتسب والنهي لا تكتسب واصفر يصفر بفتح الفاء فيهما
اصفرارا فهو مصفر بفتح الفاء، والامر اصفر والنهي لا تصفر
بفتح الفاء، فيهما وتكسب يتكسب بفتح السين فيهما تكسبا بضم

السين فهو متكسّر بكسر السين وذاك متكسّر والامر تكسّر والنهي
لا تتكسّر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح بفتح اللام فيهما
تصالحًا بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك متصالح
بفتح اللام والامر تصالح والنهي لا تتصالح بفتح اللام فيهما وانما
ادّثّر واثّاقل فاصل ادّثّر تدثّر كتكسّر واصل اثّاقل
تثاقل كتصالح فادغمت التاء في الثاء فيهما ثم ادخلت همزة الوصل
لتعذر الابتداء بها لان الساكن لا يبتدأ به ونظيره ادّثّر
ادّثّر يدّثّر بفتح الثاء فيهما ادّثارًا بضم الثاء فهو مدّثّر
وذاك مدّثّر والامر ادّثّر والنهي لا تدّثّر بفتح الثاء فيهما وفتح
الدال وتشديده في الجميع واثّاقل يثّاقل بفتح القاف
فيهما اثّاقلًا بضم القاف فهو متثاقل بكسر القاف وذاك متثاقل

بفتح القاف والامر اثّاقل والنهي لا تتثاقل بفتح القاف
فيهما والتاء مشددة في الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء
تدحرجًا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء وذاك متدحرج
والامر تدحرج والنهي لا تتدحرج بفتح الراء فيهما مثال
السادس استغفر يستغفر بكسر الفاء استغفارًا
فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر والامر استغفر
والنهي لا تستغفر بكسر الفاء فيهما واشهابّ يشهابّ
اشهيبابًا فهو مشهابّ والامر اشهابّ والنهي لا
تشهابّ بتشديد الباء في جميع الا في المصدر
واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية
اغديدانًا فهو مغدودن وذاك مغدودن والامر

اغدودن والنهي لا تغدودن بكسر الدال الثانية واجلوّز
يجلوّز بكسر الواو اجلوازًا بكسر اللام فهو مجلوّز
والنهي لا تجلوّز بكسر الواو في الثلاث والواو مشددة
في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاول
اسحنكاكا فهو مسحنكك والنهي لا تسحنكك
بكسر الكاف في الثلثة واسلنقى يسلنقي اسلنقاء
فهو مسلنقٍ والامر اسلنقِ والنهي لا تسلنقِ
بكسر القاف فيهما اقشعرّ يقشعرّ بكسر العين الاول
اقشعرارًا بسكون العين فهو مقشعرّ
والامر اقشعرّ والنهي لا تقشعرّ بكسر العين
في الثالث والراء مشددة الا في المصدر احرنجم يحرنجم

احرنجم يحرنجم احرنجاما

75

هي عكس الادراك ودعي مجهول دعا وتقول في الجمع المذكر من مجهول الناقص
والاصل دعو
غزوا والاصل غزيوا فاسكنت التاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو
فبقي غزوا وكل واو وياء متحركتين
يكون ما قبلهما حرف صحيح ساكن
نقلت حركتهما الى الحرف الصحيح
نحو يقول ويكيل ويخاف
والاصل يقول ويكيل ويخوف
وانما قلبت واو يخوف الفا لكون
سكونها غير اصلي وانفتاح ما قبلها
وكل واو وياء متحركتين وقعتا
في لام الفعل ما قبلهما حرف متحركة
اسكنتا ان لم يكن منصوبا
نحو يغزو ويرمي ويخشي
لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمي ويخشي
قلبت ياء يخشي الفا لتحركها
وانفتاح الشين وتحرك الواو
والياء اذا كان منصوبا نحو لن
يغزو ولن يرمي ولن يخشي
لخفة الفتحة عليها وتقول في
التثنية يغزوان ويرميان
ويخشيان وتقول في الجمع يغزون

وتحذف والياء الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت
واوًا نحو ايسر يوسر والاصل ييسر وتقول
في مجهول الاجوف قيل والاصل قُوِل فاستثقلت
ضمة القاف قبل الواو كسرة فاسكنت القاف
ونقلت كسرة الواو اليها فصارت القاف
مكسورة والواو ساكنة ثم قلبت الواو ياء
لان الواو الساكن اذا انكسر ما قبلها قلبت
ياء والواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر
ما قبلها قلبت ياء نحو غبي والاصل غبو من
الغباوة وكسرت الكاف لتدل على الياء
المحذوف قلنا انك الكاف صارت واو المفعول

ويرمون ويخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء لوقوعها

ب ج د س ص ض
حرف فا و حرف
ص ط و ا د

انصرهن انصرك
انصرا
انصركم انصرك انصر
انصركن انصرني
صاحب
انصرنا
الله